

Giuseppe Galli

Il Maestro Giuseppe Galli inizia gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma. Dapprima studiando il corno francese con i Maestri Giuseppe Lalla, Carlo Agresti e perfezionandosi con il Maestro Salvatore Accardi. Poi inizia lo studio dell'organo con i Maestri Ferruccio Vignanelli e Fernando Germani affiancando sotto la guida di Olivio di Domenico lo studio di strumentazione per banda. Come organista ha ricoperto svariate cariche arrivando a suonare per tre anni di seguito presso la cappella pontificia di Castelgandolfo nelle Messe celebrate da S.S. Giovanni Paolo II. Attualmente ricopre le cariche di organista e Maestro di Cappella di San Biagio in Tivoli dirigendo il Concertus Musicus di Tivoli comprendente coro ed orchestra. In qualità di direttore d'orchestra ha eseguito più di mille opere liriche ricordando Tosca e Traviata al teatro romano di Ostia Antica, ricevendo un grande consenso e giudizio critico dalla stampa locale e nazionale. La versione di Tosca eseguita nell'anfiteatro di Bleso a Tivoli lo porta a guidare numerose orchestre portando la lirica nei teatri romani e della provincia. Ha diretto moltissima musica sinfonica tra cui la Patetica di Cajkovskj e tutto il ciclo delle marche Pomp and Circunstance per orchestra di Edwar Elgar, registrandone una bellissima performance con la Edward Elgar Symphony Orchestra. Ha registrato tutto il ciclo dei concerti per organo ed orchestra di Haendel, in qualità di direttore ed organista. Ha eseguito un ciclo dei Requiem di Mozart in tutta la provincia romana. Nella sua attività bandistica è direttore artistico della Banda Musicale di La Botte di Guidonia, del Concerto Bandistico di San Polo dei Cavalieri e del Complesso bandistico di Cervara di Roma "La Diana". Curandone tutta la parte sia musicale per quanto riguarda la banda, sia didattica per quanto riguarda gli allievi.