

Interventi di restauro su Beni Artistici pubblici

2008/10 - Scultura lignea policroma raffigurante “Crocifisso” - XVIII sec.

Dimensioni: 113 x 106 cm.

Autore: ignoto

Chiesa Maria SS. della Visitazione – Cervara di Roma (RM)

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio

Interventi: bonifica da insetti xilofagi con sostanza antitarlo, consolidamento e fissaggio delle parti interessate da distacco parziale (braccia) e della preparazione-pigmento, rimozione degli strati di pigmento non originale, stuccatura e ricostruzione delle parti mancanti, reintegrazione pittorica con colori a vernice a selezione cromatica e a velatura, verniciatura in corso d'opera e finale.

1998 / 97 – Statue in materiale lapideo (N° 7) e vasca in granito

Allestimento museale del Giardino di Boboli – Firenze

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le provincie di Firenze, Prato e Pistoia

Interventi: pulitura, consolidamento, stuccature, inserimento perni in acciaio trafilato per riassetto parti distaccate, protezione finale.

1998 / 97 – **Fontana dei Cavalli** – piazza Roma – Ancona

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici delle Marche – Ancona -

Interventi: pulitura, stuccature, rimontaggio e ripristino.

1996 – Affreschi su pannelli raffiguranti “scene di vita campestre” - 1975

Dimensioni: 200 x 200 cm.

Autore: firmato “**Ciotti 1975**”

Facciata del palazzo comunale

Proprietà del **Comune di Cervara di Roma** (RM)

Interventi: rimozione dei depositi superficiali incoerenti, rimozione della vernice (coppale), ricostruzione delle lacune con malta (calce e sabbia) a livello, reintegrazione pittorica a selezione cromatica, protezione finale con resina acrilica.

1995 / 94 – Affreschi – **Chiesa di S. Maria della Vittoria** – Scurcola Marsicana – L'Aquila

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici – L'Aquila

Interventi: consolidamento, pulitura mediante impacchi con solvente a bassa alcalinità, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, protezione finale.

1994 / 93 – Affreschi (volte e due lunette)

S. Stefano Rotondo al Celio (Cappella di S. Stefano degli Ungheresi) – Roma

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma

Interventi: consolidamento, protezione finale.

1994 / 92 – Pavimentazione in opus sectile

S. Stefano Rotondo al Celio (Cappella dei S.S. Primo e Feliciano) – Roma

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma

Interventi: rimozione delle lastre, riassetto dei frammenti delle lastre di marmo su supporti a nido d'ape, pulitura, stuccatura delle lacune, ricollocazione delle lastre in sito.

1992 / 91 – Sarcofagi in tufo (nenfro) e in terracotta

“Museo Nazionale Tarquiniese” sala del piano terra

Palazzo Vitelleschi – Tarquinia (VT)

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale

Interventi: rimozione dal sito e trasporto al Museo dei coperchi di sarcofago, riassetto delle parti di sarcofago mediante perni in acciaio trafilato e resina epossidica, stuccatura sottolivello con polvere di nenfro a granulazione fine.

Tombe a camera dipinte (N°4) (affreschi staccati montati su supporti) – fine VI–V sec. a. C.

“Tomba delle Olimpiadi”

“Tomba della nave”

“Tomba del triclinio”

“Tomba delle bighe”

Interventi: pulitura superficiale, stuccatura, ritocco pittorico, assemblaggio pannelli.

1992 / 91 – Decorazione su sarcofagi e affreschi – raffiguranti “spirito del bene e del male”

Tomba degli Aninas” (famiglia gentilizia) – IV sec. a. C.

Necropoli di Monterozzi – Tarquinia (VT)

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale

Interventi: reintegrazione pittorica a velature nelle zone di colore abraso con colori ad acquerello.

1990 – **Fontana delle 99 cannelle** (lato sinistro) – L'Aquila

Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici – L'Aquila

Interventi: rimozione delle stucature in cemento, pulitura mediante sabbatrice e impacchi con solvente a bassa alcalinità, stuccatura delle fessurazioni, protezione finale.

1989 – Affreschi (volte e vele) – XVII sec.

Autore: **Garzi e Parodi**

Decorazioni plastiche in stucco dorato

Marmi raffiguranti due Angeli

Santa Maria dell'Orto (navata destra) - Roma

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma

Interventi: consolidamento dell'intonaco mediante infiltrazioni di malta purificata a basso peso specifico, pulitura degli affreschi mediante impacchi con solvente a bassa alcalinità in soluzione satura, stuccatura delle fessurazioni, consolidamento del pigmento decoeso con paraloid a bassa percentuale, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature in presenza di abrasioni della pellicola pittorica con colori ad acquerello.

Pulitura degli stucchi dorati con alcool addizionato con acqua in percentuali variabili, consolidamento della preparazione e fissaggio della lamina dorata con primal al 5%, ricostruzione delle parti mancanti, reintegrazione pittorica ad acquerello con tecnica mimetica, protezione finale.

Pulitura dei due Angeli in marmo con impacchi di solvente a bassa alcalinità e rimozione di materiali estranei al marmo a mezzo meccanico, protezione finale.

1988 – Decorazioni a graffito – primi anni del XX sec.

Autore: **Gino Coppedè**

Villino delle Fate – Quartiere Coppedè – Roma

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma

Interventi: adesione al supporto murario delle zone di graffito distaccate mediante resina acrilica, ricostruzione a graffito delle parti mancanti, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature nelle zone di pigmento abraso, protezione finale.

Interventi di Restauro su Beni Artistici privati

010 - Dipinto su supporto murario (affresco) raffigurante “Madonna con Bambino” - “Natività” - “Visita dei Re Magi” - “Angeli e Santi”

Autore: ignoto

Provenienza: Cappella privata – Vallepietra (RM)

Interventi: rimozione dei chiodi, pulitura, consolidamento della superficie pittorica, stuccatura, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello.

2010 - Dipinto su supporto murario (affresco) raffigurante “Madonna con Bambino e angeli”

Autore: ignoto

Provenienza: Abitazione privata – Vallepietra (RM)

Interventi: rimozione dei chiodi, pulitura, consolidamento della superficie pittorica, stuccatura, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello.

2010 - Olio su tela raffigurante “S. Anna e Maria” - XIX sec.

Dimensioni: 82,5 x 110 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) dei bordi, pulitura con miscela di solventi, montaggio su telaio ligneo ad espansione, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2010 – Olio su tela raffigurante “anziano con cassapanca in interno” - XIX sec.

Dimensioni: 52 x 38 cm.

Autore: **A. De Lisio**

Provenienza: privato

Interventi: rimozione della vernice ossidata con miscela di solventi, risarcimento dei tagli della tela con calicot e colletta, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2010 - Tempera su tela raffigurante “paesaggio” - XIX sec.

Dimensioni: 82,5 x 110 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: consolidamento dl pigmento, foderatura con adesivo sintetico dei bordi, pulitura a secco, montaggio su telaio ligneo ad espansione, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, verniciatura in corso d'opera e finale.

2010 – Olio su tela raffigurante “Famiglia di zingari” - XIX sec.

Dimensioni: 106 x 78 cm.

Autore: **Teofilo Patini**

Provenienza: privato

Interventi: rimozione della vernice ossidata con miscela di solventi, asportazione delle vecchie stuccature e delle ridipinture a base di oli, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2009 – Tempera su tavola raffigurante “S. Gerolamo” – XV - XVI sec.

Autore: ignoto (preraffaellita)

provenienza: privato

Interventi: consolidamento film pittorico, trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, verniciatura in corso d'opera e finale.

2008 – Scultura lignea raffigurante “puttino” legno di pero dorato – XVII sec.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: ricostruzione parte superiore della testa, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice.

2008 – Olio su tavola (N° 2 tondi) raffiguranti “S. G. Battista” e “S. Antonio da Padova” - 1753

Dimensioni: diametro 53cm. Spessore tavola 1,8 cm.

Autore: siglato C. G. “fece per Deo”

Proprietà: privato

Interventi: trattamento delle tavole con sostanza biocida tramite siringaggio, consolidamento delle tavole con resina acrilica a bassa percentuale, fissaggio delle fessurazioni con biffe in legno, pulitura dei dipinti (rimozione della vernice ossidata) con miscela di solventi a tamponcino, reintegrazione pittorica con colori a vernice a selezione cromatica e a velatura, verniciatura in corso d'opera e finale.

2007 – Olio su tavola raffigurante “Madonna con Angeli” fondo dorato – XIX sec.

Autore: ignoto (preraffaellita)

provenienza: privato

Interventi: consolidamento film pittorico, trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, pulitura con miscela di solventi in soluzione acquosa, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, verniciatura in corso d'opera e finale.

- 2007 – Olio su tela raffigurante “S. Bernardino” - XVIII sec.
Dimensioni: 93 x 71 cm.
Autore: ignoto
Provenienza: privato
Interventi: foderatura con adesivo naturale (colla di pasta), pulitura con miscela di solventi, montaggio su telaio ligneo ad espansione, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.
- 2007 – Olio su tavola raffigurante “Madonna della seggiola” (copia da Raffaello) – XIX sec.
Dimensioni: diametro 18 cm.
Autore: ignoto
Provenienza: privato
Interventi: trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, pulitura con alcool in soluzione acquosa, reintegrazione pittorica a velature con colori ad acquerello, verniciatura finale.
- 2007 – Reliquiario in legno e lamina dorata – XVIII sec.
Dimensioni: altezza 38 cm. Larghezza 12 cm.
Provenienza: privato
Interventi: fissaggio della lamina dorata con prima l al 5%, trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, pulitura della doratura con alcool in soluzione acquosa, stuccatura delle lacune con modostuc, rasatura e lavorazione plastica delle forme, doratura a foglia di oro zecchino, patinatura, protezione finale.
- 2007 – Tempera su tavola (icona russa) detta “delle feste” - XIX sec.
Dimensioni: 49,6 x 40,5 cm.
Autore: ignoto
Provenienza: privato
Interventi: trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, consolidamento film pittorico-preparazione, asportazione dei ritocchi e della vernice precedente restauro mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, verniciatura finale.
- 2007 – Affresco raffigurante “Madonna in Trono con Bambino” - XVI sec.
Dimensioni: 124,5 x 119 cm.
Autore: ignoto
Arco di passaggio del **Palazzo Comunale** di Cervara di Roma
Proprietà: privato
Interventi: consolidamento e adesione dell'intonaco al supporto murario tramite infiltrazioni di malta purificata e resina acrilica, rimozione del dipinto anni '20 – '30 sovrastante il dipinto originale, stuccatura delle cadute d'intonaco, consolidamento superficiale del pigmento decoeso con resina acrilica a bassa percentuale, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e ad astrazione cromatica per le zone neutre.

2006 – Tabernacolo ligneo in lamina dorata e argentata – XVIII sec.

Proprietà: privato

Interventi: consolidamento della preparazione e fissaggio della lamina dorata e argentata con primal al 5%, infiltrazioni mediante siringaggio di biocidi, pulitura, protezione finale.

2006 – Stendardo, olio su tela raffigurante “SS. Trinità (fronte), Sacra Famiglia (retro) 1930

Dimensioni: 190 x 120 cm.

Autore: **A. Antonelli**

Proprietà: **Confraternita SS. Trinità** – Olevano Romano (RM)

Interventi: rimozione ridipinture con miscela di solventi e a mezzo meccanico, reintegrazione pittorica a velature.

2005 – Olio su tela raffigurante “Il sogno di Giuseppe” - primo XVIII sec.

Dimensioni: 87 x 67,4 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: ritensionamento della della tela sul telaio originale, consolidamento film pittorico, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2005 – Affresco raffigurante “Sacra Famiglia” - XVIII sec.

Dimensioni: 117 x 105 cm.

Autore: ignoto

Proprietà: privato

Interventi: pulitura mediante impacchi con solvente a bassa alcalinità, rimozione dei materiali estranei all'affresco a mezzo meccanico, stuccatura a livello delle zone di intonaco-intonachino, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature con colori ad acquerello, protezione finale.

2004 – Olio su tela raffigurante “Battesimo di Cristo” - XVIII sec.

Dimensioni: 83 x 65 cm.

Autore: ignoto

Proprietà: privato

Interventi: rimozione della vernice ossidata mediante pulitura con miscela di solventi stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2004 – Olio su tela raffigurante “Davide e Golia” - XVII sec.

Dimensioni: 100 x 74 cm.

Autore: attribuito a **Jusepe de Ribera (Spagnoletto)**

Provenienza: privato

Interventi: rimozione della vernice ossidata con miscela di solventi, asportazione delle vecchie stuccature e delle ridipinture a base di oli, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

- 2004 – Tempera su muro raffigurante “decorazioni e parti architettoniche” - 1933/34
Autore: ignoto (decoratore locale)
Provenienza: cappella privata sita nel Camposanto di Cervara di Roma (RM)
Interventi: consolidamento del film pittorico con resina acrilica in bassa percentuale, stuccatura delle fessurazioni e delle cadute d'intonaco, reintegrazione pittorica a velature con colori a tempera, protezione finale.
- 2003 – Olio su tela raffigurante “l'adorazione del vitello d'oro” - XVIII sec.
Dimensioni: 92 x 117 cm.
Autore: ignoto
Provenienza: privato
Interventi: foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura con “proteasi microbica” sciolta in soluzione acquosa, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velatura con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.
- 2003 – Olio su tela (porzione di dipinto) raffigurante “figura di Cristo” – XVIII sec.
Dimensioni: 65 x 58 cm.
Autore: attribuito a **G. Marchesi (il Sansone)**
Provenienza: privato
Interventi: rimozione dei ritocchi precedente restauro e della vernice ossidata, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura finale.
- 2002 – Tempera su tavola raffigurante “Madonna con Bambino e Angeli” - XVIII sec.
Dimensioni: 69,5 x 45,7 cm. Spessore tavola 1,7 cm.
Autore: ignoto (pittura popolare, ex voto?)
Provenienza: privato
Interventi: trattamento con sostanza biocida tramite siringaggio, realizzazione di tasselli d'intarsio per le parti di tavola danneggiata, eliminazione della curvatura della tavola, realizzazione parchettatura mobile in legno di castagno, pulitura con miscela di solventi, consolidamento del film pittorico, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, verniciatura finale.
- 2002 – Olio su tela raffigurante “Maria SS. della Pietà” - XVIII sec.
Dimensioni: 40,5 x 32,8 cm.
Autore: ignoto
Provenienza: privato
Interventi: pulitura e consolidamento dal retro con resina naturale, velinatura provvisoria, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e ad astrazione cromatica nelle zone neutre con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2002 – Olio su tela raffigurante “ritratto di Giovanni Cristofori” arme in alto a destra con scritta “Ioannes filius Baronii Christophori a Tettau vixit ao 1489” - XVII sec.

Dimensioni: 94,5 x 73 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velature con colori a vernice, verniciatura finale.

2002-1999 – Olio su tela raffigurante “Visitazione” - 1676

Dimensioni: 242 x 168,5 cm.

Autore: attribuito a **Vincenzo Manenti**

Proprietà: privato

Interventi: velinatura di protezione con adesivo di origine animale, smontaggio della tela dal telaio di tipo fisso (non adatto al tensionamento della tela), rimozione della tela ottocentesca del vecchio rifodero, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela a doppia trama, montaggio su telaio ligneo ad espansione, rimozione della tela di protezione, pulitura: asportazione totale dei ritocchi ottocenteschi e del 1956, rimozione della vernice ossidata, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

2001 – Olio su tela raffigurante “Cristo che porta la croce” - primi anni del XX sec.

Dimensioni: 85,5 x 68 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: rimozione tasselli in carta e pulitura del retro, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune con gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velature con colori a vernice, verniciatura finale.

2000 – Tempera su muro raffigurante “fascia decorata ad ornamenti floreali e forme geometriche” primi anni del XX sec.

Dimensioni: 63 x 500 cm.

Autore: ignoto (decoratore locale)

Provenienza: privato

Interventi: consolidamento del film pittorico con prima l al 5%, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello, protezione finale.

1999 – Olio su lastra di rame raffigurante “S. Francesco di Paola” - 1884

Dimensioni: 32,5 x 23 cm.

Autore: firmato **E. S. Presti**

Provenienza: privato

Interventi: pulitura con miscela di solventi, reintegrazione pittorica a velinatura con colori a vernice, verniciatura finale.

1999 – Olio su tela raffigurante “S. Francesco riceve le stimmate” - XVII sec.

Dimensioni: 86 x 58,3 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: ritensionamento della tela sul telaio originale, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune con gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello e rifinita con colori a vernice, verniciatura finale.

1998 – Olio su tela raffigurante “Disputa del Sacramento” - XVIII sec.

Dimensioni: 94,7 x 63 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune con gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velatura con colori a vernice, verniciatura finale.

1998 – Olio su tela raffigurante “Angelica e Medoro” - XVIII sec.

Dimensioni: 79 x 56,6 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1997 – Olio su tela raffigurante “S. Ignazio di Loyola” - XVIII sec.

Dimensioni: 85,3 x 74 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: pulitura e rimozione degli intarsi in carta sul retro, applicazione d' inserti in tela nelle lacune del supporto, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1997 – Olio su tela raffigurante “frate – Santo?” - XVIII sec.

Dimensioni: 85 x 74 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: applicazione d' inserti in tela nelle lacune del supporto e ricostruzione fascia superiore di circa 15 cm., foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1997-1996 – Olio su tela raffigurante “Madonna Assunta” - XVIII sec.

Dimensioni: 96,5 x 60 cm.

Autore: ignoto

Proprietà: privato

Interventi: velinatura di protezione con adesivo di origine animale, stacco della vecchia tela di foderatura, consolidamento della preparazione-pellicola pittorica dal retro con resine naturali, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, pulitura e rimozione dei ritocchi del precedente restauro, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1993-1992 – Tempera su muro raffigurante “Resurrezione” - 1923/24

Autore: decoratori tedeschi

Proprietà: privato

Interventi: pulitura con tecnica “a secco”, consolidamento del film pittorico con primal in bassa percentuale, riempimento e stuccatura delle fessurazioni con malta purificata, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, protezione finale.

1991-1992 – Olio su tela raffigurante “Madonna Assunta” - XVII sec.

Dimensioni: 132 x 94 cm.

Autore: ignoto

Proprietà: privato

Interventi: velinatura di protezione con adesivo di origine animale, foderatura con adesivo naturale (colla di pasta) e tela pattina, montaggio su telaio ligneo ad espansione, rimozione velinatura, pulitura con miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a selezione cromatica e a velature con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1991 – Olio su tela raffigurante “paesaggio, marina” - XIX sec.

Dimensioni: 57 x 96 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: ritensionamento della tela sul telaio originale, pulitura mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica con colori a vernice, verniciatura finale.

1991 – Tempera su muro e soffitto a cassettoni raffigurante “paesaggi, figure allegoriche, grottesche e ornamenti floreali” - XVIII sec.

Autore: ignoto

Provenienza: “**palazzo Moretti**” privato – Rocca Canterano (RM)

Interventi: soffitti – pulitura “a secco”, ricostruzione con intarsi in legno delle zone mancanti, consolidamento con paraloid in bassa percentuale, reintegrazione pittorica ad acquerello, protezione finale a cera.

Pareti – pulitura rimozione dei depositi superficiali, fissaggio del film pittorico con primal al 5%, stuccatura con malta delle crepe murarie, reintegrazione pittorica a selezione cromatica con colori ad acquerello, protezione finale.

1991 – Olio su tela raffigurante “nobildonna” - XIX sec.

Dimensioni: 73 x 62 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: asportazione della vernice ossidata mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velatura con colori a vernice, verniciatura finale.

1991 – Olio su tela raffigurante “ giovane donna” - XIX sec.

Dimensioni: 58 x 42 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: pulitura mediante miscela di solventi, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velatura e selezione cromatica con colori a vernice, verniciatura in corso d'opera e finale.

1989 – Tempera su tela (N° 2 pannelli) raffiguranti “paesaggi” - XIX sec.

Dimensioni: 130 x 86 cm.

Autore: ignoto

Provenienza: privato

Interventi: consolidamento del film pittorico con colla di origine animale, stuccatura delle lacune a gesso e colla animale, rasatura a bisturi, reintegrazione pittorica a velatura con colori ad acquerello, protezione finale.

Attestato di Restauro del dipinto (corso triennale) conseguito nell'anno 1990 presso la “*Scuola delle Arti Ornamentali*” di Roma

stages

1989 – Dipinti a tempera su muro, “Lunette con storie di Santi” - XVIII sec.

Autore: cartiglio con su scritto “L'anno 1716 è stato dipinto questo Chiostro da un nostro religioso”

Chiostro dell'ex Convento di San Giovanni Battista, Celleno (VT)

Interventi: pulitura e consolidamento del film pittorico mediante applicazioni di resina acrilica “Primal” al 5%.

1988 – Olio su tela raffigurante “La Resurrezione” - 1552/1626

Dimensioni: 240 x 163 cm.

Autore: Cristoforo Roncalli detto il **Pomarancio**

Chiesa di San Giacomo in Augusta, prima cappella a destra – Roma

Interventi: pulitura superficiale a tamponcino

